



Sing Dich munter!

mit Milena Hiessl

Begleitmaterial zum digitalen Mitsing-Angebot

am 16.06.2021

Begrüßungslied „Guten Mittag zu dir nach Haus!“

Melodie: „Guten Abend in diesem Haus!“

Neuer Text: Milena Hiessl

Guten Mittag zu Dir nach Haus (2x)

Ei so wünschen wir (2x)

Einen schönen guten Mittag Dir! (2x)

D A D

Gu-ten A - bend in die - sem Haus! Gu-ten

A D

A - bend in die - sem Haus! Ei, so

A⁷ D

wün - schen wir, ei, so wün - schen wir ein glück -

A⁷ D

se - li - ges neu - es Jahr! Ein glück -

A⁷ D

se - li - ges neu - es Jahr!

Der Sommer ist da!

Stimmspielgeschichte „Durch den Garten“

Autorin: Milena Hiessl

Endlich ist es warm draußen! Wir können es kaum erwarten! Schnellcremen wir uns ein und ziehen unseren Sonnenhut auf. Wir gehen nach draußen in den Garten und die Sonne scheint schon ganz warm. Mmmmm! Ist das schön!

Der Wind rauscht durch die Blätter und kühlt uns die Haut.

Wir gehen weiter durch den Garten und spüren das kühle Gras, wenn wir die Schuhe ausziehen. Weiter durch den Garten hören wir einen quakenden Frosch! Immer wieder quakt es. Mal laut und mal leise. Mal hoch und mal tief. Hinten im Schatten ist es noch ein klein wenig feucht auf dem Boden und es krabbelt ein kleiner Regenwurm vorbei. Endlich ist der Sommer da! Wir müssen dringend ein großes Eis essen und die warme Sonne auf unserer Haut genießen!

Lied: Frösche in der Nacht

The musical notation consists of three staves of music. The top staff starts with a F major chord (three quarter notes), followed by a Dm chord (one quarter note, one eighth note, one quarter note), a B-flat major 6 chord (one eighth note, one quarter note, one eighth note, one quarter note), and a C major chord (one quarter note, one eighth note, one quarter note). The lyrics for this section are: "Frösche in der Nacht, die sind so einsam. Frösche in der Nacht, die woll'n gemein-sam". The middle staff starts with an F major chord (three quarter notes), followed by a Dm chord (one quarter note, one eighth note, one quarter note), a B-flat major 6 chord (one eighth note, one quarter note, one eighth note, one quarter note), and a C major chord (one quarter note, one eighth note, one quarter note). The lyrics for this section are: "schwim-men gehn- doch da kommt der". The bottom staff starts with an F major chord (one quarter note, one eighth note, one quarter note), followed by a Dm chord (one quarter note, one eighth note, one quarter note), a B-flat major 6 chord (one eighth note, one quarter note, one eighth note, one quarter note), and a C major chord (one quarter note, one eighth note, one quarter note). The lyrics for this section are: "Storch, oh oh, oh, oh, oh oh, o - -". The lyrics are aligned with the chords above them.

Lied „Du, komm zu mir“

Quelle: liederprojekt.org

Lied „Wer will flitzende Fußballer sehn“

Melodie: Wer will fleißige Handwerker sehn

Text: Lena Sokoll

Musical score for the first part of the song. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The chords are G, Em⁷, A⁷, and D⁷. The lyrics are: "1.-9. Wer will flei - Bi - ge Hand - wer - ker sehn, der muss zu uns Kin - dern geln."

Quelle: <https://liederprojekt.org/>

1.-5. Wer will flitzende Fußballer sehn, der muss zu uns Kindern gehen. (2x)

1. Hin und her, hin und her, ja Pässe sind doch gar nicht schwer. (2x)
 2. Stürmer vor, Stürmer vor, da fällt auch schon das **erste** Tor.
Stürmer vor, Stürmer vor, da fällt auch schon das **zweite** Tor.
 3. Bleib doch stehn, bleib doch stehn, ein Foulspiel möchte ich nicht sehn.
(2x)
 4. Streck und Fall, Streck und Fall, der Torwart holt heut jeden Ball. (2x)
 5. Wer gewinnt ist egal, denn Freunde sind wir allemal. (2x)

Lied „Jimba, jimba“

Quelle: liederprojekt.org

Musical score for two songs:

Jim-ba Jim-ba

Em Am H⁷ Em H⁷ Em
 Jim - ba, jim - ba, jim - ba pa - pa - lusch - ka. Jim - ba, jim - ba, jim - ba pa - pa - gei.

Tra la la la la

Em Am H⁷ Em H⁷ Em
 Tra la la la la, jim - ba pa - pa - lusch - ka, tra la la la la, jim - ba pa - pa - gei. Hey!