

If Ye Love Me

Thomas Tallis
(1510-1585)

TTBB a cappella

Musical score for "If Ye Love Me" by Thomas Tallis, featuring four vocal parts: Countertenor I (Tenor I), Countertenor II (Tenor II), Tenor (Tenor), and Bassus (Bass). The score is in common time (C) and consists of three systems of music.

System 1 (Measures 1-4):

- Countertenor I (Tenor I): If ye love me, — keep my com - mand - ments,
- Countertenor II (Tenor II): If ye love me, — keep my com - mand - ments, —
- Tenor (Tenor): If ye love me, — keep my com - mand - ments, —
- Bassus (Bass): If ye love me, — keep my com - mand - ments, —

System 2 (Measures 5-8):

- Countertenor I (Tenor I): and I will pray the Fa - - - ther, and he shall
- Countertenor II (Tenor II): — and I will pray the Fa - - - ther, and
- Tenor (Tenor): — and I will pray the Fa - ther, — and
- Bassus (Bass): — and I will pray the Fa - ther,

System 3 (Measures 9-12):

- Countertenor I (Tenor I): give you — an - oth - er Com - fort - er,
- Countertenor II (Tenor II): he shall give you an - oth - er — Com - fort - er,
- Tenor (Tenor): he shall give you an - oth - - - er Com - fort - er, that
- Bassus (Bass): and he shall give you an - oth - er Com - fort - er,

14

that he may bid with you for - ev - er, with you for - ev - er, that he may bid with you for - ev - er, that he may bid with you for - ev - er, may bid with you for - ev - er

19

er, e'en the spirit of truth, -er, e'en the spirit of truth, e'en the spirit of truth, the spirit of truth, e'en the spirit of truth, the spirit of truth, e'en the spirit of truth, the spirit of truth

23

e'en the spirit of truth, e'en the spirit of truth, truth, e'en the spirit of truth, e'en the spirit of truth, truth, the spirit of truth, the spirit of truth, the spirit of truth, that truth, e'en the spirit of truth, the spirit of truth, truth.

SOURCES: Wanley manuscripts, MSS 420-22 Bodleian Lib., Oxford (CT I, CT II, Bass, no Tenor), old H.W. Gray edition (no date)

NOTES: "Spirit" should be pronounced as one syllable. m. 4 in upper parts, word appears as "com-mand-e-ments".

Tant que vivrai

5

Soprano
Tant que viv - rai en a - ge flo - ris - sant, Je ser - vi - rai d'a - mour le roi puis -
Quand je la veux ser - vir et hon - or - er, Quand par é - crits veux son nom dé - co -

Alto
Tant que viv - rai en a - ge flo - ris - sant, Je ser - vi - rai d'a - mour le roi puis -
Quand je la veux ser - vir et hon - or - er, Quand par é - crits veux son nom dé - cor -

Tenor
Tant que viv - rai en a - ge flo - ris - sant, Je ser - vi - rai d'a - mour le roi puis -
Quand je la veux ser - vir et hon - or - er, Quand par é - crits veux son nom dé - cor -

Bass
Tant que viv - rai en a - ge flo - ris - sant, Je ser - vi - rai d'a - mour le roi puis -
Quand je la veux ser - vir et hon - or - er, Quand par é - crits veux son nom dé - cor -

10

S
sant, En fais, en dits, _____ en chan - sons et ac - cords. Par plu - sieurs jours m'a
rer, Quand je la vois _____ et vi - si - te sou - vent, Les en - vi - eux n'en

A
sant, En fais, en dits, _____ en chan - sons et ac - cords. Par plu - sieurs jours m'a
er, Quand je la vois _____ et vi - si - te sou - vent, Les en - vi - eux n'en

T
sant, En fais, en dits, _____ en chan - sons et ac - cords. Par plu - sieurs jours m'a
er, Quand je la vois _____ et vi - si - te sou - vent, Les en - vi - eux n'en

B
sant, En fais, en dits, _____ en chan - sons et ac - cords. Par plu - sieurs jours m'a
er, Quand je la vois _____ et vi - si - te sou - vent, Les en - vi - eux n'en

15 20

S
te - nu lan - guis - sant, Et puis a - pres m'a fait re - jou - is - sant, Car j'ai l'a -
font que mur - mur - er. Mais no - tre a - mour n'en sau - rait moins dur - er: Au - tant ou

A
te - nu lan - guis - sant, Et puis a - pres m'a fait re - jou - is - sant, Car j'ai l'a -
font que mur - mur - er. Mais no - tre a - mour n'en sau - rait moins dur - er: Au - tant ou

T
te - nu lan - guis - sant, Et puis a - pres m'a fait re - jou - is - sant, Car j'ai l'a -
font que mur - mur - er. Mais no - tre a - mour n'en sau - rait moins dur - er: Au - tant ou

B
te - nu lan - guis - sant, Et puis a - pres m'a fait re - jou - is - sant, Car j'ai l'a -
font que mur - mur - er. Mais not re a - mour n'en sau - rait moins dur - er: Au - tant ou

S
 mour de la belle au gent corps. Son al-li-an-ce, C'est ma fi-an-ce,
 plus en em-por-te le vent. Maul-gré en-vi - e Tou-te ma vi - e

A
 mour de la belle au gent corps. Son al-li-an-ce, Son
 plus en em - por-te le vent. Maul-gré en-vi - e Je

T
 mour de la belle au gent corps. C'est ma fi-an-ce,
 plus en em-por-te le vent. Tou-te ma vi - e

B
 mour de la belle au gent corps. Son al-li-an-ce, C'est ma fi-an-ce,
 plus en em-por-te le vent. Maul-gré en-vi - e Tou-te ma vi - e

S
 Son coeur est mien, Le mien est sien, Fi de tri-stes-se, Vi-ve li-es-se,
 Je l'ai-me-rai, Et chan-te-rai: C'est la pre-mière, C'est la der-nière,

A
 coeur est mien, Fi de tri-stes-se,
 l'ai-me-rai, C'est la pre-mière,

T
 Le mien est sien, Vi-ve li-es-se,
 Et chan-te-rai: C'est la der-nière,

B
 Son coeur est mien, Le mien est sien, Fi de tri-stes-se, Vi-ve li-es-se,
 Je l'ai-me-rai, Et chan-te-rai: C'est la pre-mière, C'est la der-nière,

S
 Puis qu'en a-mours, puis qu'en a-mours a tant de bien,
 Que j'ai ser-vie, que j'ai ser-vie, et ser-vi-rai,

A
 Puis qu'en a-mours, Puis qu'en a-mours a tant de bien,
 Que j'ai ser-vie, que j'ai ser-vie, et ser-vi-rai.

T
 Puis qu'en a-mours, Puis qu'en a-mours a tant de bien,
 Que j'ai ser-vie, que j'ai ser-vie, et ser-vi-rai.

B
 Puis qu'en a-mours, Puis qu'en a-mours a tant de bien,
 Que j'ai ser-vie, que j'ai ser-vie, et ser-vi-rai.

Insbruch, ich muss dich lassen

Heinrich Isaac

(c. 1450 – 26 March 1517)

At original pitch

1. Ins - bruch, ich muss dich las - sen, ich fahr da-hin mein Stras -
 3. Mein trost ob al - len Wei - ben, dein tu ich e - wig blei -

1. Ins - bruch, ich muss dich las - sen, ich fahr da - hin mein Stras -
 3. Mein trost ob al - len Wei - ben, dein tu ich e - wig blei -

1. Ins - bruch, ich muss dich las - sen, ich fahr da-hin mein Stras -
 3. Mein trost ob al - len Wei - ben, dein tu ich e - wig blei -

1. Ins - bruch, ich muss dich las - sen, ich fahr da - hin mein Stras -
 3. Mein trost ob al - len Wei - ben, dein tu ich e - wig blei -

7
 sen In frem-de Land da - hin. Mein Freud ist mir ge - nom - men, die ich nit weiss
 ben, stet treu, der Eh - ren fromm. Nun muss dich Gott be - wahr - en, in al - ler tu -

sen In frem-de Land da - hin. Mein Freud ist mir ge - nom - men, die ich nit weiss
 ben, stet treu, der Eh - ren fromm. Nun muss dich Gott be - wahr - en, in al - ler tu -

sen In frem-de Land da - hin. Mein Freud ist mir ge - nom - men, die ich nit weiss
 ben, stet treu, der Eh - ren fromm. Nun muss dich Gott be - wahr - en, in al - ler tu -

sen In frem-de Land da - hin. Mein Freud ist mir ge - nom - men, die ich nit weiss
 ben, stet treu, der Eh - ren fromm. Nun muss dich Gott be - wahr - en, in al - ler tu -

14
 be - kom - men, wo ich im E - - - - - lend bin, wo ich im E -
 gend spar - ren, bis dass ich wie - - - - - der komm, bis dass ich wie -

be - kom - men, wo ich im E - - - - - lend bin, wo ich im E -
 gend spar - ren, bis dass ich wie - - - - - der komm, bis dass ich wie -

be - kom - men, wo ich im E - - - - - lend bin, wo ich im E -
 gend spar - ren, bis dass ich wie - - - - - der komm, bis dass ich wie -

be - kom men, wo ich im E - lend, im E - lend bin, wo ich im E -
 gend spar - ren, bis dass ich wei - der, ich wie - der komm, bis dass ich wie -

21

lend bin. 2. Gross leid muss ich jetzt tra - gen, das ich al -
der komm.

lend bin. 2. Gross leid muss ich jetzt tra - gen
der komm.

lend bin. 2. Gross leid muss ich jetzt tra - gen, das ich al - lein tu
der komm.

lend, im E - lend bin. 2. Gross leid muss ich jetzt tra - gen, das ich al -
der, ich wie - der komm.

28

lein tu kla - - gen dem leib - sten buh - len mein. Ach Leib, nun
das ich al - lein tu kla - gen dem lieb - sten buh - len mein. Ach Lieb, nun lass mich Ar -
kal - gen dem lieb - sten buh - len mein. Ach Lieb, nun lass mich Ar - men im
lein tu - kla - gen dem lieb sten buh - len mein, Ach Lieb, nun lass mich Ar - men

35

lass mich Ar - men im Her zen dein er bar - men, dass ich mus - - dan - - nen sein.
men im Her - zen dein er - bar - men, dass ich muss dan - - - - nen sein.
Her - zen dein er - bar - men, dass ich - muss - dan - - - - nen sein.
im Her - zen dein - - - - er - bar - men, dass - ich - muss dan - - - - nen sein.